



JOËL CARIOU

# MAISONS D'ARCHITECTES

# IV

ÉDITIONS  ALTERNATIVES



# Maison au bord du lac

Quatre Architectes

À l'ouest de Paris, au Vésinet, cette maison conçue par l'agence Quatre Architectes (Mariana Novac, Alexandre Vajda, Claudi Cristea, Georges Subovici) est construite au bord d'un des lacs de ce secteur privilégié de la ville, où le mariage entre le végétal, le minéral et l'eau crée une atmosphère très romantique. Une des singularités du bâtiment réside dans son habillage de panneaux composés d'un cadre en acier-inox avec un remplissage de petites lattes en bois d'iroko. Ces panneaux se présentent sous deux formes : fixes ou mobiles. Outre leur rôle esthétique, ils ferment la maison, tout en faisant office pour certains d'entre eux de brise-soleil.

Le choix d'une structure mixte, poteaux en acier et voiles de béton, a été déterminé par le souci d'ouvrir au maximum la maison sur le lac. Ainsi, les poteaux qui supportent le toit libèrent la façade de tout rôle porteur

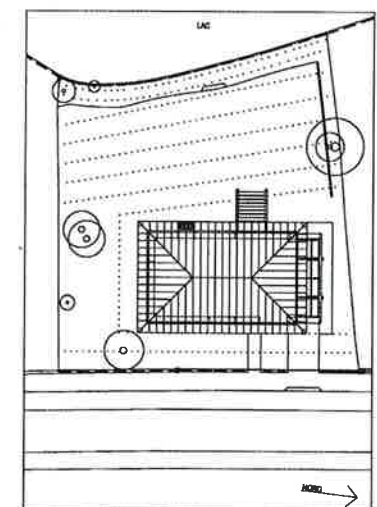
sur trois côtés. L'utilisation du métal pour la charpente engendre un volume sous combles utilisable au maximum. La cheminée réalisée en briques noires se développe à l'extérieur sur toute la hauteur de la maison et vient ponctuer la façade vitrée.

Le rez-de-jardin accueille le hall d'entrée, des sanitaires, la cuisine et le séjour au-dessus duquel se déploie un salon en mezzanine. À l'étage, se situe une grande chambre avec sa salle de bains. De la mezzanine, une seconde volée de marches (voir coupe et plans) conduit aux deux chambres aménagées sous les combles.

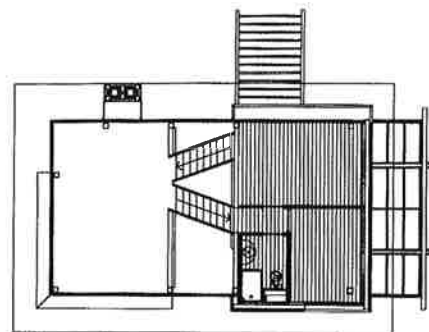
Un garage attenant à la construction se caractérise par son toit entièrement vitré. Un sous-sol, éclairé partiellement en cour anglaise, apporte un complément d'espace.

*Achèvement : 2000*  
*Surface habitable : 141 m<sup>2</sup>*

*Plan  
de masse*



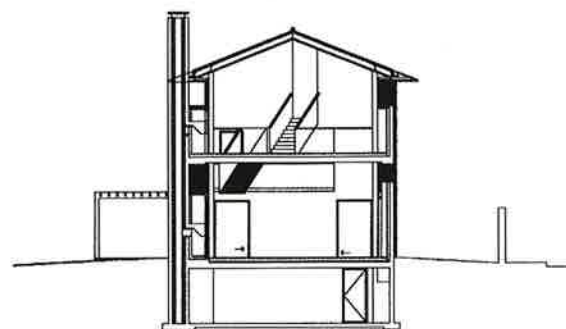




Plutôt que de s'exprimer eux-mêmes, les architectes ont préféré laisser la parole à Italo Calvino :

“Marco Polo décrit un pont, pierre par pierre.  
– Mais laquelle est la pierre qui soutient le pont ? demande Kublai Kahn.  
– Le pont n'est pas soutenu par telle ou telle pierre, répond Marco, mais par la ligne de l'arc qu'à elles toutes elles forment.  
Kublai Kahn reste silencieux, il réfléchit. Puis, il ajoute :  
– Pourquoi me parles-tu des pierres ? C'est l'arc seul qui m'intéresse.  
Polo répond :  
– Sans pierres, il n'y a pas d'arc...”

*Extrait des Villes Invisibles, Italo Calvino, collection Points, éditions du Seuil, 1974.*



## Maison au bord du lac



*Vue depuis la rue. Notez le portail réalisé avec des panneaux identiques à ceux utilisés pour l'habillage de la maison.*



*Au rez-de-jardin, à gauche, se situe le garage dont les deux extrémités et le toit sont vitrés.*



*Cette photo prise au crépuscule illustre bien la grande ouverture à l'ouest et au sud de l'espace à vivre sur le lac.*





*Une pergola abrite  
la terrasse  
de la cuisine.  
À terme, elle sera  
recouverte  
de végétation.*



*Sur la partie  
gauche de  
la façade,  
les panneaux  
de bois coulissent  
pour fermer  
la maison.*



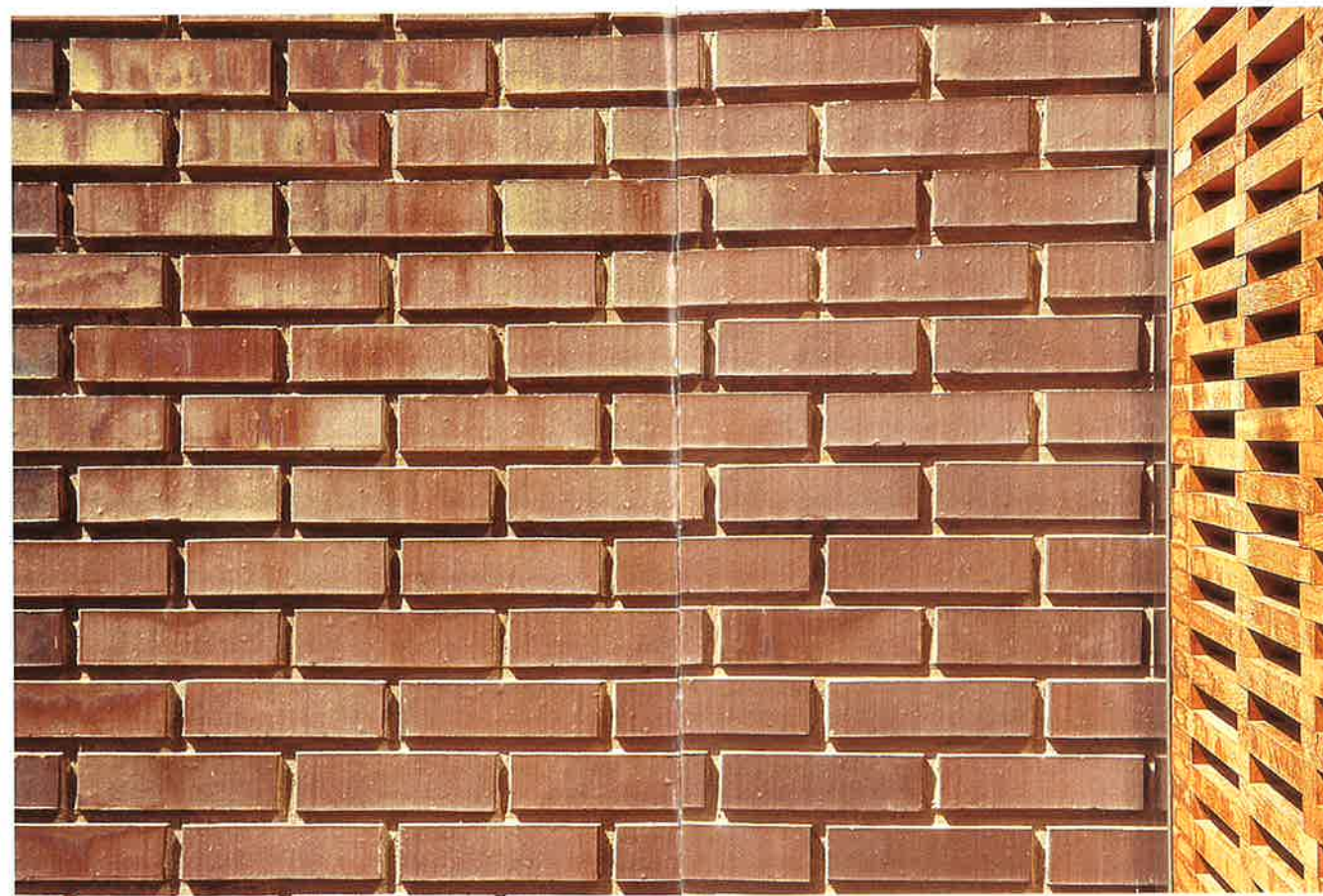




*Sur les photos ci-dessus  
et ci-dessous, notez  
le jeu de panneaux  
sur la façade côté rue.*



*Gros plan sur les briques de la cheminée.*



*Les panneaux composés d'un cadre en acier-inox avec un remplissage  
de petites lattes en bois d'iroko ont été dessinés et mis au point  
par les architectes et l'artisan Isaac Soria.*

*Ouverture totale du séjour à l'angle de la maison.*







*Vue du séjour avec sa mezzanine.  
Le parquet est en wengé.*

*A gauche, le bloc sombre accueille la cheminée.*



*En haut à gauche, l'escalier  
desservant la mezzanine  
est réalisé en bois  
lamellé-collé de wengé.*

*Vue depuis la mezzanine.  
Notez à droite le garde-corps  
en verre avec sa main  
courante en bois.*



*Les deux volées de marches de l'escalier. Celle de droite dessert la mezzanine ;  
celle de gauche conduit aux chambres du niveau supérieur.*



*L'escalier vu  
d'en dessous.*